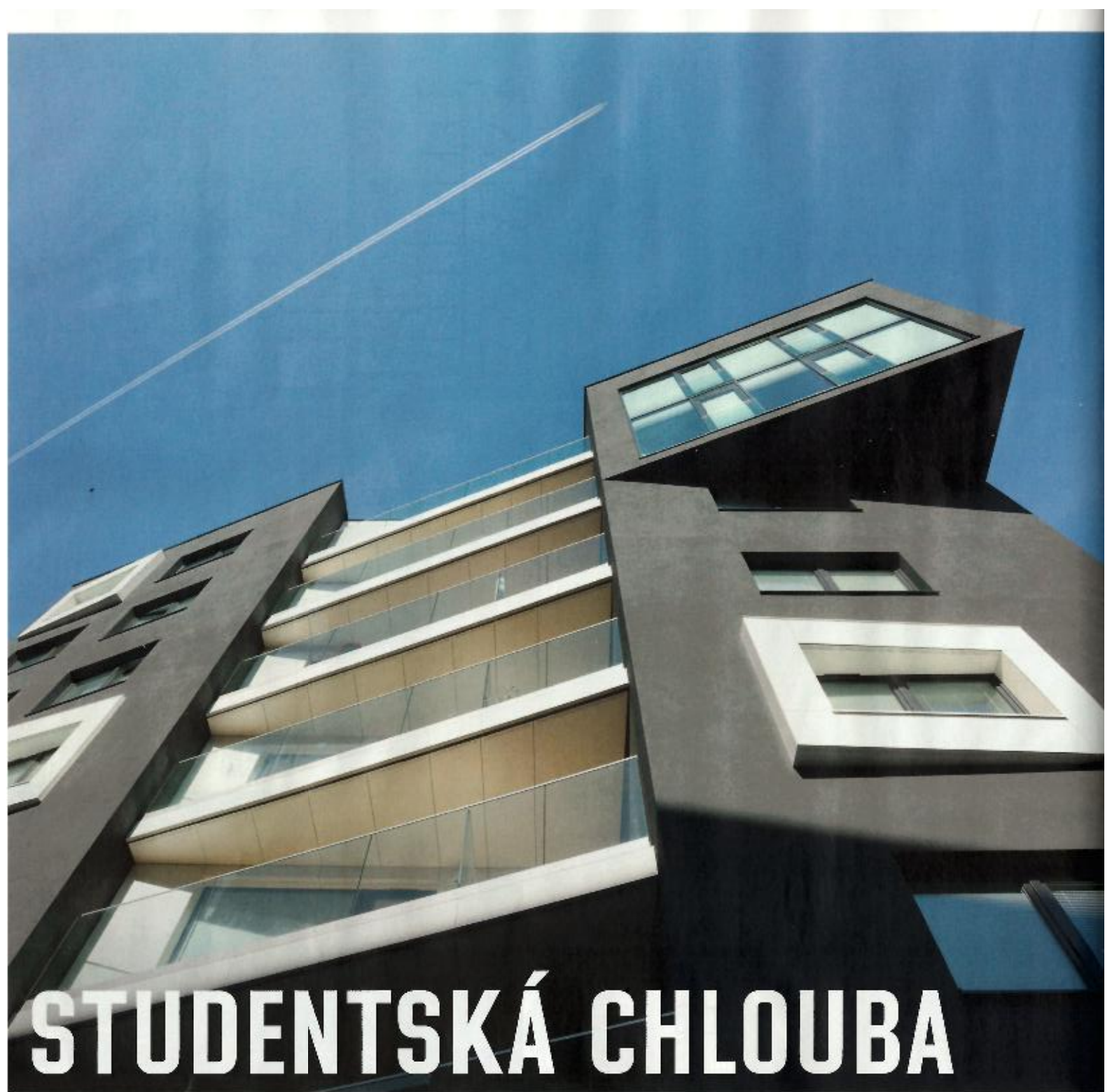


extra

ARCHITEKTURA
A BYDLENÍ

PETR VOLF

KRÁSNÉ
A DOBRÉ
BYTOVKY



STUDENTSKÁ CHLOUBA

MÍSTO: PRAHA AUTOŘI: JAN SCHINDLER, LUDVÍK SEKO SPOLUPRÁCE: PETRA MATUSZKOVÁ, HANA POLIDAROVÁ, ONDŘEJ DUŠEK, JAN HOLUB PROJEKT: 2011 REALIZACE: 2013

Nejprve něco ke kontextu. Dům stojí na pomezí blokové zástavby a rozlehlé parkové plochy, přičemž hranici těchto území vymezuje potok Botič. Budova je umístěna v jihovýchodní části ulice v nárožní poloze s východní fasádou orientovanou přímo do parku. Ulice K Botiči navazuje na Vršovickou třídu, která je páteří komunikací do centra Prahy. Mimochodem, je to vhodná poloha zvláště pro příznivce fotbalového klubu FC Bohemians, protože do legendárního Ďolíčku je to, co by kamenem dohodil. Budova byla postavena v sedmdesátých letech minulého století jako kancelářská budova s centrální chodbou, podél níž jsou umístěny jednotlivé kanceláře. Jenže: výšky pater byly velmi nízké, chy-

běla parkovací místa. V devadesátých letech sice objekt prošel rekonstrukcí tak, aby jej mohla využívat banka. Ukázalo se ale, že zcela nedostačuje současným požadavkům kladeným na kancelářské budovy. Proto se klient rozhodl k její konverzi na studentské bydlení. Výsledek natolik překonal očekávání, že by se člověk rád vrátil do studentských let.

Základní koncept vychází z toho, že architekti stavbu rozdělili na dvě části. Fasáda a napojené pokoje vytvářejí její „kůži“. Je to neutrální, černobílý obal. Naopak, chodby a schodiště jsou „tepny“ budovy. Je to živé komunikační jádro se sytými barvami. Nárožní poloha domu je zdůrazněna novým dvoupodlažním arkýřem v posledních patrech, jenž

v sobě ukrývá vědomostní centrum stavby, nacházející se v něm studovny: pokud studenti nestudují, alespoň získávají nadhled. Je to silná architektonická pozice. Konstrukce kupodivu nebyla složitá. Do současného rozponu železobetonových sloupů architekti umístili dvojlůžkové pokoje s vlastním příslušenstvím, to znamená koupelnou a samostatným záchodem. V koncových polohách a v nárožích jsou navrženy jedno- i čtyřlůžkové pokoje, včetně pokojů pro studenty s omezenou pohyblivostí. Na každém patře je také společná kuchyňka pro přípravu jídla. V přízemí se nachází recepce a restaurace. V suterénu je studentský klub, fitness, prádelna a technické zařízení budovy.



▼ INZERCE





DOMY PRO RADOST

V jiných domech tentokrát představujeme několik rozdílných přístupů v budování „bytovek“, jež byly dokončeny v posledních třech letech. Najdeme mezi nimi jak novostavby, tak ukázky zdařilé konverze a rekonstrukce či revitalizace. Každý dům je odlišný, vždy však architektonicky kvalitní a uživatelsky vřelý. Kupříkladu bytový dům v Praze blízko hostivařského parku díky svému rytmickému členění, předzahrádkám či střešním terasám vzbuzuje pocit, že se jedná o přívětivou soustavu řady vilek: nikoliv, jsou v něm skoro tři desítky bytů. Za zmínku stojí také jeho jemné zakřivení odpovídající tvaru parcely, jež dodává celku charisma organické architektury.

Městský dům v pravém slova smyslu se podařilo postavit v Brně nedaleko katedrály a Zelného rynku. Architekti zde pokračují ve funkcionalistickém duchu, který přivedl brněnské stavění na světovou úroveň. Stavba se vyznačuje až uhrančivou symetrií odlišující se ať už při pohledu z ulice, nebo ze dvora, kde fasádu člení soustava balkonů. Provedení domu je bezchybné. Materiály jsou ušlechtilé: v ob-

kladech parteru se objevuje travertin, na schodištích černý mramor, v bytech jsou dubové podlahy a pod zemí parkovací místa.

Konverze různých objektů (změna způsobu jejich využívání) má v české architektuře úspěšnou tradici. Zajímavým počinem je proměna někdejší nárožní kancelářské budovy v pražských Vršovicích, jež byla nejprve neúspěšně upravena pro potřeby banky a svůj pravý způsob existence našla až poté, co ji architekti adaptovali na studentské bydlení. Dům je architektonicky propracovaný, jeho vnější forma dostala dynamický náboj, který odpovídá charakteru mladých nájemníků. Chodby v každém poschodí jsou v jiném barevném odstínu a pokoje mají vše, co student potřebuje.

Menší bytový dům s terasami v Opavě byl dokončen teprve nedávno, nicméně okamžitě na sebe upozornil svou až pronikavou elegancí: jako by v sobě přinesl cosi ze šarmu, jenž je spojován s tvorbou slavného portugalského mistra Álvara Sizy. Navrhli jej však nadaní architekti z Kopřivnice. Každý byt má vstup na terasu, takže se interié-

rizky propojuje s exteriérem: park je hned vedle. Novostavba je citlivě komponována jako velká vila, v níž lze nejenom bydlet, ale v přízemí jsou také prostory navrženy pro zdravotnická zařízení.

Panelové domy už dvacet let procházejí metamorfózami, protože se ukázalo, že život na sídlištích, jejichž sociální skladba většinou nestačila upadnout, má svoje výrazné přednosti, zejména vzrostlou zeleň. „Paneláky“ jsou různě vylepšovány, vyspravovány, zkrášlovány, na jejich fasády se malují domky se sedlovými střešními. Bohužel. V Rožnově se však při zateplování a zasklívání lodžii podařila obnova vycházející z původní přehledné formy jednoduchého kvádra, jež ctí modernistickou estetiku. Revitalizace dům vylehčuje, dodává mu novou energii, která se projevuje kultivací schodiškových prostor a vstupu. Podobně procítěná (a nenásilná) je rekonstrukce bytu v panelovém domě, jenž je zařazen na závěr *Jiných domů*. Architekti změnili stísněné dispozice, nechali do něj vstoupit světlo – a kde je světlo, tam se život vyznačuje radostným prožíváním.

extra JINÉ DOMY 23 – KRÁSNÉ A DOBRÉ BYTOVKY

Příloha časopisu Reflex o architektuře a bydlení, říjen 2015

Koncepce a výběr: Petr Volf | Text: Petr Volf, autorské komentáře architektů | Grafický design: Michal Kořán | Vedoucí vydání: Iva Ženková | Jazyková korektura: Jaroslav Šajtar | Fotografie: Ondřej Polák, Tomáš Rasl, Filip Šlapal, archiv Drexler Vrbata architekti, TOAST