

Sentiment stranou

Architekti z ateliéru Schindler Seko navrhují rodinné domy i velké administrativní budovy a rezidenční komplexy. Velkým výzvám a radikálním řešením se rozhodně nebrání, když mají smysl. Dobrá architektura podle nich může vzniknout kdekoli, chce to jen správné ingredience.

V tomto vydání H.O.M.I.E. čtenářům prezentujeme vámi navržený dům na

Hanspaulce – co pro vás bylo v rámci této realizace nejtěžší?

JS: Těžké bylo přesvědčit sdružení místních občanů a také památkáře, kteří kontrolovali každou čáru našeho projektu, o tom, že máme dobrý úmysl. Dům, který jsme navrhli, je dokonce o jedno patro nižší, než domy v okolí, takže určitě nijak nevyčnívá ani nestrhává pozornost.

Jaký konkrétní detail vás na výsledku nejvíce těší.

LS: Je to asi to množství průhledů, které člověk vnímá, když domem prochází.

Co podle vás obecně charakterizuje českou architekturu - je z vašeho pohledu něčím typická?

LS: Je to takový mišmaš uprostřed Evropy: od všeho trochu, ale nic pořádně. Důvodů, proč to tak je, je asi více, ale jsme malý stát s malou ekonomikou, který stále dohání čtyřicetiletou pauzu. Řekl bych, že tu ještě není společenská poptávka po výjimečných stavbách.

JS: Poslední období, kdy u nás vznikaly zcela výjimečné a celosvětově známé stavby, bylo za první republiky. Mám na mysli například vilu Tugendhat od architekta Ludwiga Miese van der Rohe nebo Müllerovu vilu od Adolfa Loose. Aktuální česká produkce jede v globalizovaném

trendu, ale zatím se nedaří dosáhnout na architekturu západní Evropy. Největší deficit vidím v sektoru veřejně financovaných staveb, jako jsou třeba stanice metra, školy nebo nemocnice.

Je v této souvislosti něco, čemu klienti a investoři věnují zbytečně velkou pozornost a naopak, že něčemu pozornost nevěnují a měli by?

JS: Je logické, že investoři a developeři hlavně sledují finanční stránku. Naším úkolem je tento až někdy extrémní fokus obohatit o další horizonty tak, aby na konci vznikl smysluplný celek. LS: Někdy mám pocit, že se příliš hledí na ekonomiku a přitom by se projekty měly posuzovat komplexně.

Jak to myslíte?

LS: Uvedu příklad: nedávno jsme například skončili v soutěži na administrativní budovu na druhém místě, protože náš návrh byl o 0,27 m² na pracovní místo méně efektivní.

To je dost demotivující. Kterou fázi projektu si naopak užíváte? Je to ten kreativní začátek nebo konec se spokojeným klientem?

LS: Začátek, když se rodí dobrý nápad, je samozřejmě super. A taky konec, kdy se celý koncept podaří dotlačit až do realizace, a nejlépe ještě se spokojeným klientem. Asi nejméně oblíbenou fází je

povolovací proces, kdy se do toho začínou plést místní politici nebo různé úřady, kterým často ani nejde o to, jak ten dům vypadá...

JS: Proto je strašně důležité, abychom v té euforické počáteční fázi vymysleli chytrý a robustní koncept, který překoná i ty nejdivočejší povolovací peripetie.

Máte v tom nějak rozdělené role, co se vaší práce týče? Jak byste popsali svůj přístup?

JS: Už to spolu táhneme od prvního semestru na fakultě architektury, takže jsme zvyklí společně navrhovat. Samozřejmě, že tvůrčí proces sdílíme i s ostatními kolegy v kanceláři. Naše projekty jsou vždy výsledkem týmové práce.

LS: V dalších fázích si pak projekty mezi sebe rozdělíme s tím, že je spolu průběžně konzultujeme a navzájem se tak korigujeme.

Držíte se přitom nějakých pravidel? Máte nějaké tvůrčí motto?

JS: Každý projekt řešíme individuálně, takže nepoužíváme prefabrikované receptury. Znamé jsou pouze ingredience, které přidáváme a pomocí analýz kontextu místa a stavebního programu testujeme jejich poměry. Tímto způsobem postupně vzniká základní koncept stavby tak, aby bylo vše na svém místě...

LS: ...a taky aby naše návrhy měly zcela vyladěné parametry, jako jsou dispozice, konstrukce či proporce.

**JAN SCHINDLER
A LUDVÍK SEKO**

Administrativní
budova PPF Gate
v pozadí je jedním
z nejvýznamnějších
projektů, který
se svým týmem
realizovali. Jan
Schindler (vlevo)
Ludvík Seko (vpravo)



01



02



03



01 RIVER GARDEN 3 Nové administrativní centrum, které vzniklo v pražském Karlíně dle návrhu ateliéru Schindler Seko, na pohled zaujme decentní asymetrií formátu čelní fasády i peprmintovým odstínem.

02 TRIANGEL Tento luxusní rezidenční komplex vyrostl v sousedství vyhlášené Ořeškovky. Pohledem z oken nabízí netradiční panorama Hradčan, které se rozpiná na jihovýchodním horizontu.

03 SACRE COEUR 2 Projekt rezidenčního bydlení, který je těsně před svým dokončením. Unikátní je tato stavba svou konstrukcí mající charakter mostu. Stejně působivý je ale i standard, kterého se zde majitelům dostává.

Atellér máte v původní telefonní ústředně. Pro mnohé je to ikona dobové architektury. Přesto by se měla zbourat a na jejím místě by měla dle vašeho návrhu vzniknout nová budova. Nebude vám té původní líto?

LS: Díky zajímavé skladbě nájemníků tu panuje úžasná atmosféra. V přízemí je autoservis, v patře myslivci, za autoservisem školka a ve sklepení jsou zkušební kapel. No řekněte, kdo má ten luxus, že z práce sjede výtahem rovnou do zkušební nebo mu sousedé během dne opraví auto či pohlídají dítě... je ale jasné, že pro majitele je tento model neudržitelný.

JS: Myslím, že podobných telefonních ústředně bylo v té

době postaveno více. Problémem je, že dům z valné většiny sestává z tmavých prázdných prostor, které zbyly po původních technologiích a pro které se dnes v podstatě nedá najít adekvátní využití. Budova je zároveň obklopena parkovištěm a nepřístupnými příkopy, což moc nekorresponduje s městským charakterem lokality.

Námi navrhovaná budova odstraní tyto bariéry a bude pomoci obchodního parteru otevřená ze všech stran a místo technologie přinese do území více života, což považuji za mnohem důležitější než sentimentální pocity.

Na čem dalším aktuálně pracujete?

JS: Nyní máme to štěstí, že je několik našich větších projektů ve výstavbě. Například projekt rezidence Sacre Coeur 2, který je zajímavý svou monumentální mostní konstrukcí, kterou na šířku celého bloku překračujeme strahovský tunel. Další stavba - Rezidence TRIANGLE, která se nachází na velmi exponovaném místě s úžasným výhledem na panorama Pražského hradu a Strahovského kláštera, je ve fázi před dokončením...

LS: Naplno se staví také vilové domy na Vackově, s neobvyklými

organickými tvary a také se dokončuje novostavba Kliniky u Agáty v klidném prostředí Řeporyjí.

Je nějaká výzva, kterou jste si jako architekti vždycky chtěli zkusit a ještě jste k tomu neměli příležitost?

JS: Architektura je neskutečně komplexní profese, a proto existuje i spousta zajímavých disciplín, které bych chtěl jednou zkusit. Ale asi největším snem je pro mě postavit divadlo nebo galerii. Na tom druhém snu zrovna intenzivně pracuji...

LS: Rád bych zkusil nějaký zajímavý most, jako dříve dělal Santiago Calatrava anebo pořádný mrakodrap, což je ale v Čechách asi utopie.

PROFIL

Architektonické studio **Schindler Seko architekti** založil německo-český architektonický tandem Jan Schindler a Ludvík Seko v lednu roku 2012. Navázali tak na třináctiletou spolupráci v rámci ateliéru 4A architekti, jež spoluzakládali. Během tohoto období navrhli řadu rezidenčních a kancelářských objektů, stejně jako obchodních a hotelových center, a to nejen v rámci ČR, ale i v zemích EU. Dvacetičlenný mezinárodní tým Schindler Seko architekti dnes nabízí komplexní služby od vyhodnocení investičního záměru, přes tvorbu konceptů, až po celkový návrh stavby včetně interiérů. www.schindlerseko.cz